

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ФГБНИУ
«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ



Н. В. Сиповская

1 апреля 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Шабуниной Ольги Михайловны «Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века» выполнена на Секторе фольклора и народного искусства Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

В период подготовки диссертации и в настоящее время Шабунина Ольга Михайловна работает в местной религиозной организации Православный приход Никольского храма с. Николо-Урюпино Красногорского района Московской области Московской епархии Русской православной церкви в должности регента.

В 2005 году окончила Красноярскую государственную академию музыки и театра (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского») по специальности «Дирижирование». Была прикреплена в качестве соискателя для подготовки диссертации сроком на 1 год к Отделу исполнительских искусств (Сектор фольклора и народного искусства) Государственного института искусствознания МК РФ по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (приказ №23-а от 26.12.2014 года о прикреплении; приказ №33-а от 25.12.2015 года об откреплении). Удостоверение о сдаче кандидатских

экзаменов № 650 выдано 01.01.2016 года Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Данченкова Наталия Юрьевна, кандидат искусствоведения (Музыкальное искусство – 17.00.02), в настоящее время находится на пенсии.

По итогам обсуждения принято следующее **заключение**:

Диссертация Шабуниной Ольги Михайловны «Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века» является первым монографическим исследованием, посвященным творчеству одного из самых знаменитых музыкантов и деятелей концертной сцены своей эпохи, виртуоза-балалаечника, дирижера великорусского оркестра – В. В. Андреева, искусство которого получило широкую известность по всей России и за рубежом. Концертно-сценический феномен искусства В. В. Андреева в настоящей работе впервые получил всестороннее освещение и предстал как составная часть русской музыкальной эстрады рубежа XIX–XX веков. Созданное В. В. Андреевым исполнительское направление, основанное на художественном претворении неиспользованных возможностей русских народных инструментов, достигло в его творчестве исполнительского совершенства, развилось в особую отрасль концертной эстрады, вовлекло в свою орбиту видных представителей русской сцены, стимулировало широкую волну общественного интереса к внедрению народно-инструментальных ансамблей и оркестров в культурную жизнь России. Звучание великорусского оркестра под управлением В. В. Андреева оказало значительное влияние на формирование новых эстетических представлений эпохи. Итоги диссертационного исследования со всей убедительностью демонстрируют, что достижения В. В. Андреева, отвечая актуальным запросам российской музыкальной культуры своего времени, стали большим вкладом в развитие русского национального направления на концертной сцене.

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования состоит в собирании репрезентативного корпуса документов и материалов, находящихся в

различных архивах и хранилищах Москвы и Санкт-Петербурга, их изучении, систематизации и всестороннем исследовании, что подтверждается публикациями в научных и популярных изданиях и докладами на научных конференциях, отражающих основные положения диссертации. По теме диссертации соискателем опубликовано 15 статей, в том числе 4 – в журналах, входящих в список ВАК. Исследование вопроса позволило воссоздать творческие принципы В. В. Андреева как создателя нового музыкально-исполнительского направления, определить его художественные установки, обогатить представление о нём как о незаурядном исполнителе и организаторе концертной деятельности, проследить его влияние на русскую музыкальную эстраду конца XIX – начала XX века. О. М. Шабуниной исследованы теоретические и историографические аспекты процессов становления и развития концертной и исполнительской деятельности В. В. Андреева, что является значимым вкладом в отечественную музыкальную науку.

Степень достоверности результатов проведенных исследований обусловлена опорой на обширный круг данных музыковедения и смежных наук, согласовывается с опубликованными результатами исследований по истории русской музыки конца XIX – начала XX века, истории русской концертной жизни того же периода, данными этномузыкологии. Исследование базируется на обобщении актуальной методологии и теоретического опыта. Авторские результаты убедительно соотносятся с результатами, представленными в музыкознании по отношению к отдельным проблемам творческой биографии и художественного наследия В. В. Андреева.

Научная новизна исследования. Настоящая диссертация является первым в отечественном музыкознании комплексным исследованием концертной деятельности В. В. Андреева и созданного им направления на музыкальной сцене, связанного с исполнительством на усовершенствованных русских народных музыкальных инструментах.

Впервые в истории изучения деятельности В. В. Андреева:

1. Показан пройденный В. В. Андреевым путь творческого роста от концертанта-любителя до признанного артиста.

2. Доказано влияние культуры оркестровой игры на мандолинах на формирование ансамбля балалаек.
3. Уточнена степень участия Н. П. Фомина в жизни кружка балалаечников. Документально воссоздана история реорганизации кружка любителей игры на балалайках в великорусский оркестр.
4. Доказано значение репертуарных поисков В. В. Андреева для введения мелодического инструмента – домры, формирования домровой группы и преобразования ансамбля балалаечников в оркестр.
5. Выявлены специфика репертуара и репертуарные тенденции концертного коллектива В. В. Андреева. Изучены способы создания песенных аранжировок для ансамбля балалаечников. Исследована художественная стилистика обработок народных песен для великорусского оркестра (вводится понятие «строго русский стиль»). Выявлен принцип отбора композиторских пьес для переложений.
6. Определены свойства, художественная специфика, тип оркестрового звучания великорусского оркестра В. В. Андреева.
7. Изучены типы концертно-сценических мероприятий, определявших специфику музыкальной эстрады России конца XIX – начала XX века. Предложена типология концертов коллектива В. В. Андреева и концертов с его участием.
8. Представлена в максимально возможной полноте картина артистических путешествий коллектива В. В. Андреева по России: длительных турне кружка балалаечников в 1891 и 1895 годах и великорусского оркестра в 1912 и 1913 годах, а также всех выступлений В. В. Андреева в Москве.
9. Восстановлена хронология и содержание событий в последние годы жизни В. В. Андреева после падения самодержавия (1917–1918), включая последнее концертное турне по Северному и Восточному фронтам гражданской войны.
10. Искусство Андреева рассмотрено через призму творческих контактов со сценическим окружением. Специальное внимание уделено личностным связям и взаимодействию артистов. Показано влияние созданного Андреевым исполнительского направления на появление новых концертно-сценических форм.

Практическая значимость результатов исследования. Результаты, полученные соискателем, значимы для истории русской музыки и смежных наук, изучающих различные аспекты истории культуры и искусства России. Материалы исследования должны найти место в широкой педагогической практике, в общих курсах по истории и теории музыки, истории исполнительства на русских народных инструментах, в специализированном курсе «История музыки для русского народного оркестра». Материалы диссертации могут также найти применение в практической работе руководителей коллективов народных инструментов различного уровня.

Ценность научных работ соискателя. Исследование О. М. Шабуниной и публикации соискателя вводят в поле научного знания и музыкальной практики систематизированное, комплексное представление о концертно-исполнительском феномене В. В. Андреева, восстанавливают картину его обширной концертной деятельности, восполняют имевшиеся пробелы и недостаточность знания, искажавшие портрет творческой личности, существенно повлиявшей на развитие русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века. Автором разносторонне и глубоко проработаны вопросы творческого взаимодействия и сотрудничества музыканта-новатора с артистическим окружением, музыкальными деятелями, представлены в новом свете многие стороны русской концертной сцены.

Диссертация соответствует паспорту специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, в частности: п. 3. История русской музыки, п. 6. Этномузыкознание (фольклористика), п. 10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки), п. 15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах, п. 19. Музыкальное источниковедение, п. 24. История оркестра, п. 25. История музыкальных инструментов, п. 30. История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров, п. 33. Производство музыкальных инструментов (история, практика), п. 34. История музыкальных обществ и организаций, п. 35. Музыкальное образование (история, системы, методики).

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем. Основные научные результаты диссертации О. М. Шабуниной отражены в 15 публикациях общим объемом около 14, 26 п. л.

Публикации в изданиях из перечня ВАК:

1. Шабунина, О. М. Творческое содружество Н. В. Плевицкой и В. В. Андреева: народная песня на концертной эстраде / О. М. Шабунина // Традиционная культура : Научный альманах. – 2014. – № 2. – С. 38–49. – 1,09 п. л.
2. Шабунина, О. М. Симфонические сюжеты великорусского оркестра В. В. Андреева: из истории русской музыки начала XX века / О. М. Шабунина // Музыковедение. – 2016. – № 4. – С. 9–18. – 1,16 п. л.
3. Шабунина, О. М. Василий Андреев и Третий Филиппов: в поисках новых форм концертного исполнения народной песни / О. М. Шабунина // Традиционная культура : Научный альманах. – 2018. – № 1. – С. 152–161. – 0,8 п. л.
4. Шабунина, О. М. Великорусские оркестры и балетное искусство на рубеже XIX–XX вв.: творческие контакты и совместные начинания / О. М. Шабунина // Вопросы театра. Proscaenium, 2018. – № 3–4. – С. 276–287. – 0,6 п. л.

Другие публикации:

5. Семененко [Шабунина], О. М. Дед Антип или А. С. Паскин? / О. М. Семененко // Народник. – 2009. – № 2. – С. 12–15. – 0,69 п. л.
6. Семененко [Шабунина], О. М. История одной ошибки (Паскин, Демидов и Лавровы) / О. М. Семененко // Народник. – 2009. – № 3. – С. 9–13. – 0,4 п. л.
7. Семененко [Шабунина], О. М. И Антип, и Паскин (в дополнение к теме) / О. М. Семененко // Народник. – 2010. – № 1. – С. 31–34. – 0,53 п. л.
8. Семененко [Шабунина], О. М. Пятиладовая балалайка / О. М. Семененко // Народник. – 2010. – № 3. – С. 9–15. – 0,83 п. л.
9. Семененко [Шабунина], О. М. Н. П. Фомин и балалайка секунда / О. М. Семененко // Народник. – 2011. – № 1. – С. 24–36. – 1,24 п. л.
10. Семененко [Шабунина], О. М. В. В. Андреев и русская народная песня / О. М. Семененко // Народник. – 2011. – № 3. – С. 19–28. – 1,17 п. л.
11. Семененко [Шабунина], О. М. Культура игры на мандолине в России в конце XIX века и ее значение в развитии концертной балалайки В. В. Андреева /

- О. М. Семененко // Аспирантский сборник. Вып. 7 / Ред.-сост. Н. Ю. Данченкова. – М. : Государственный институт искусствознания, 2013. – С. 76–104. – 1,4 п. л.
12. Шабунина, О. М. М. И. Долина и великорусские оркестры: совместные концерты и личные связи / О. М. Шабунина // Личность в культурной традиции : Сб. научных статей / Сост. и отв. ред. Л. В. Фадеева. – М. : Государственный институт искусствознания, 2014. – С. 264–299. – 2 п. л.
13. Шабунина, О. М. «Былое на Волге»: сюжеты И. Е. Репина в репертуаре Великорусского оркестра В. В. Андреева / О. М. Шабунина // Творчество И. Е. Репина и проблемы современного реализма. К 170-летию со дня рождения : материалы Международной научной конференции / ред. кол. Т. В. Юденкова, Л. И. Иовлева, Т. Л. Карпова. – М. : Гос. Третьяковская галерея, 2015. – С. 93–107. – 0,7 п. л.
14. Шабунина, О. М. Феномен В. В. Андреева и великорусских оркестров в контексте русской эстрады конца XIX – начала XX века / О. М. Шабунина // Музыкальный фольклор и этномузыкология: век XXI : Материалы Пятой международной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. С. Битерякова. – М. : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. – С. 134–143. – 0,6 п. л.
15. Шабунина, О. М. Инструментальный театр народной песни / О. М. Шабунина // Театр и театральность в народной культуре : сборник статей памяти Ларисы Павловны Солнцевой (1924–2016) / Сост. и отв. ред. Н. Ю. Данченкова. – М. : Государственный институт искусствознания, 2017. – С. 359–377. – 1,05 п. л.


Диссертация «Василий Васильевич Андреев: концертная деятельность в контексте русской музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века», выполненная Шабуниной Ольгой Михайловной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании Сектора фольклора и народного искусства Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного

научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.


Присутствовало на заседании 8 сотрудников сектора и приглашенных специалистов, из них докторов наук – 1, кандидатов наук – 5.

Результаты голосования: «за» – 8 чел., «против» – нет чел., «воздержалось» – нет чел. Протокол № 7 от 28 марта 2019 года.


_____ (Л. В. Фадеева, кандидат филологических наук,
заведующий сектором фольклора и народного искусства)

Подпись Л. В. Фадеева
Удостоверяется: _____




_____ (Н. А. Мусьянкова, кандидат искусствоведения,
ученый секретарь сектора фольклора и народного искусства)

Подпись Н. А. Мусьянкова
Удостоверяется: _____

